

Bibliografie

Mündliche Quellen

Marcel Brühlhart, 14. 4. 2016
Kuno Fischer, 6. 8. 2015
Matthias Frehner, 9. 4. 2016
Ruth Gilgen, 15. 1. 2016
Tim Guldimann, 24. 5. 2016
Ekkeheart Gurlitt, 13. 1. 2016
Wolfgang Henze, 27. 1. 2016
Eberhard W. Kornfeld, 3. 2. 2015

Unveröffentlichte (Archiv-)Quellen

Archiv Kunsthalle Bremen
Archiv Kunstmuseum Bern
Archiv Schweizerisches Bundesgericht
 Raubgut-Akten Fall Rosenberg, R Nr. 3.
 Raubgut-Akten Fall Lévy de Benzion, 1947/48, R Nr. 5
Bundesarchiv Berlin (BArch)
Deutsches Literaturarchiv Marbach
Gemeindearchiv Bolligen
Kunstmuseum Bern
 Nachlass Cornelius Gurlitt (NCG)
 Nachlass Hermann und Margrit Rupf
Museum of Modern Art, New York, Paul Rosenberg Archives
 V.A.25, Original Texts and Correspondence in Support of and Generated by PR Claims in
 Europe and America
 II.E.9, H Miscellaneous 1948/49
 II.E.22, Trip to France – Correspondence
 II.H.14, H Miscellaneous, 1952/53
Schweizerisches Bundesarchiv (BAR)
 E2802 1967/78 74, Dossier Jacques Koerfer
 E2001 E1967/113 9060, Dossier Fritz Trüssel
 E 9500.239 2003/48 39, Dossier MandatsträgerInnen: Andreas Hüneke und Laurie Stein
Schweizerisches Literaturarchiv (SLA), Bern
 Nachlass Otto Nebel, SLA NEBEL-B-1-KANN
 Nachlass Otto Nebel, SLA NEBEL-E-02-B-04-RAAS
 Nachlass Otto Nebel, SLA NEBEL-E-01-02-REB-03
 Nachlass Otto Nebel, SLA NEBEL-E-01-02-REB-04
 Nachlass Otto Nebel, SLA NEBEL-B-2-KLI und B-3-KLI
 Nachlass Otto Nebel, SLA NEBEL-E-02-B-02-REB-1948/52
 Nachlass Otto Nebel, SLA NEBEL-B-2-KETTR
 Nachlass Otto Nebel, SLA NEBEL-B-Z-KLI

Stadtarchiv (StAr) Düsseldorf
Stadtarchiv (StAr) Zwickau
Technische Universität (TU) Dresden, Gurlitt-Archiv
The Guggenheim Archives, New York
M0007, Hilla Rebay Papers
A0010, Governance/Administration/Research
A0014, Collection on Arts Organizations

Veröffentlichte Quellen

Datenbank Lostart.de, Kunstfund Gurlitt, Einkaufsbuch, Verkaufsbuch Hildebrand Gurlitt 1937–1941.
Dokumente betreffend Galerie Kornfeld, Egon Schieles «Tote Stadt III», dem Buchautor Thomas Buomberger zur Verfügung gestellt durch das Advokaturbüro Bratschi, Emch & Partner, 16. 4. 1998, www.collectiongruenbaum.com.
National Archives and Records Administration (Hg.): OMGUS Finance Division Records Regarding Investigations and Interrogations, 1945–1949, Washington 2008.
Offizielles Beschlagnahmeinventar «Entartete Kunst» 1941/42 («Harry-Fischer-Liste»), <http://kunstraub.taz.de/pdf/gesamtverzeichnis.pdf>.

Gesetzestexte, Amtsdruckschriften

Botschaft des Bundesrats zur Förderung der Kultur in den Jahren 2016–2020 vom 28. 11. 2014.
Bundesamt für Kultur (BAK), Faktoren bei gerechten und fairen Lösungen, 2013.
Gesetz über Einziehung von Erzeugnissen entarteter Kunst, in: Deutsches Reichsgesetzblatt, Teil I, 1938. Online-Faksimile auf «ALEX. Historische Rechts- und Gesetzestexte online», <http://alex.onb.ac.at>.
Vereinbarung zwischen der Bundesrepublik Deutschland, dem Freistaat Bayern und der Stiftung Kunstmuseum Bern, 24. 11. 2014, www.kunstmuseumbern.ch.

Forschungsberichte, Vorträge

Bosse, Heinrich: Schularbeit am Fortschritt: Johann Gottfried Gurlitt (1754–1827), Vortrag an der Tagung «Gurlitt. Eine Gelehrtdynastie zwischen Kunst und Wissenschaft», Deutsches Literaturarchiv, Marbach, 1. 10. 2015
Bundesamtes für Kultur (Hg.): Kulturgüter im Eigentum der Eidgenossenschaft. Untersuchung zum Zeitraum 1933 bis 1945. Bericht der Arbeitsgruppe, Bern 1998.
Deutsches Zentrum Kulturgutverluste: «Provenienzforschung Gurlitt». Object Record Excerpt «Claude Monet, Waterloo Bridge, temps gris (Waterloo Bridge, Grey Weather), 1903», www.kulturgutverluste.de, Stand: 25. 7. 2016.
Frehner, Matthias: Vortrag Winterthur, 31. 8. 2015, Transkript.
Heuer, Carl-Heinz: Die eigentumsrechtliche Problematik der «entarteten» Kunst. Informationsbroschüre der Forschungsstelle «Entartete Kunst», Berlin o. J.
Hüneke, Andreas: Die Schweiz und die «Entartete Kunst», interner Forschungsbericht für die Unabhängige Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg, Potsdam 1999.

- Katenhusen, Ines: Erwerbungspolitik und Bestandsentwicklung am Niedersächsischen Landesmuseum seit 1933, in: Mitteilungsblatt des Museumsverbands für Niedersachsen und Bremen, 66/2005, S. 5–12.
- Niederacher, Sonja: Dossier Fritz Grünbaum, Provenienzforschung Leopold Museum, 30. 6. 2010.
- Renner-Henke, Ursula: Einführung, Tagung «Gurlitt. Eine Gelehrtdynastie zwischen Kunst und Wissenschaft», 1. 10. 2015.
- Stein-Pyritz, Laurie: The Path of Art from Switzerland to America from the Late 1930's to the Early 1950's: A Report of Research Result, www.scribd.com.
- Taskforce Schwabinger Kunstfund: Provenienzbericht zu Max Liebermann «Reiter am Strand» / «Zwei Reiter am Strand», 72 x 92 cm, Öl auf Leinwand, www.taskforce-kunstfund.de, Stand: 25. 7. 2014.
- Taskforce Schwabinger Kunstfund: Provenienzbericht zu Henri Matisse «Sitzende Frau / In einem Sessel sitzende Frau / Femme assise», 1921, 55,5 x 46 cm, Öl auf Leinwand, www.taskforce-kunstfund.de, 7. 7. 2014.
- Taskforce Schwabinger Kunstfund: Provenienzbericht der Taskforce «Schwabinger Kunstfund» zu Camille Pissarro «La Seine vue du Pont-Neuf, au fond le Louvre», 1902, sign., Öl auf Leinwand, 46,5 x 38,5 cm, www.taskforce-kunstfund.de, 11. 2. 2015.
- Taskforce Schwabinger Kunstfund: Bericht über die Arbeit der Taskforce «Schwabinger Kunstfund» 2013–2015, www.taskforce-kunstfund.de, Stand: 14. Januar 2016.
- Zuschlag, Christoph: Paul Klee und die «Entartete Kunst». Zur Kontroverse um die Moderne in Deutschland in den zwanziger und dreissiger Jahren. Vortrag in der Nationalgalerie Berlin am 3. 3. 2011, unveröffentlichtes Typoskript. Vom Autor zur Verfügung gestellt.

Literatur

- Artinger, Kai: Loyal bis in den Untergang. Professor Dr. Emil Waldmann (1880–1945): Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschuldozent, in: Ruth Heftrig, Olaf Peters, Barbara Schellewald (Hg.): Kunstgeschichte im «Dritten Reich». Theorien, Methoden, Praktiken, Berlin 2008, S. 134–155.
- Bambi, Andrea, Axel Drecolli (Hg.): Alfred Flechtheim. Raubkunst und Restitution, Berlin 2015.
- Barron, Stephanie: Degenerate Art. The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany, Los Angeles 1991.
- Benz, Wolfgang (Hg.): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart, Bd. 7: Literatur, Film, Theater und Kunst, Berlin 2015.
- Bertz, Inka, Michael Dorrman (Hg.): Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute, Göttingen 2008.
- Bhattacharya-Stettler, Therese: Otto Nebel, Bern 1982.
- Bhattacharya-Stettler, Therese, Steffan Biffiger, Bettina Braun (Hg.): «Zur Unzeit gezeugt ...» Otto Nebel: Maler und Dichter, Ausstellungskatalog, Bielefeld 2009.
- Blimlinger, Eva, Monika Meyer (Hg.): Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des Internationalen Symposiums in Wien, Wien 2012.
- Blume, Eugen, Dieter Scholz (Hg.): Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937, Köln 1999.
- Bröhan, Nicole: Schweizer Kunstsammler und ihre Leidenschaft, Zürich 2013.

- Buomberger, Thomas: Raubkunst – Kunstraub, Zürich 1998.
- Buomberger, Thomas, Guido Magnaguagno (Hg.): Schwarzbuch Bührle. Raubkunst für das Kunsthaus Zürich?, Zürich 2015.
- Buschhoff, Anne: Kurt Reutti und seine Verdienste um die Kunsthalle Bremen, in: Der Kunstverein in Bremen (Hg.): Ernst Barlach. Kaviar statt Brot. Kurt Reutti. Sammler und Stifter, Leipzig 2001, S. 8–22.
- Butterfield, Andrew: The Jacques Koerfer Collection, London 1999.
- Casutt, Marcus: Picassos «Buveuse assoupie» aus der Sammlung Othmar Huber – ihre Geschichte, ihre Sammler, in: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Regina Bühlmann (Hg.): Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848, Zürich 1998, S. 99–106.
- Crepaldi, Gabriele: Der Impressionismus. Künstler, Werke, Fakten, Sammler, Skandale, Köln 2007.
- Drinkuth, Friederike Sophie: Der moderne Auktionshandel. Die Kunstwissenschaft und das Geschäft mit der Kunst, Köln 2003.
- Etsel, Robert M.: Monuments Men, München 2013.
- Faltin, Sigrid: Die Baroness und das Guggenheim: Hilla von Rebay – eine deutsche Künstlerin in New York, Lengwil 2005.
- Fechter, Paul: An der Wende der Zeit. Menschen und Begegnungen, Deutsche Buchgemeinschaft, 1950.
- Fehr, Hans: Emil Nolde. Ein Buch der Freundschaft, München 1957.
- Feliciano, Hector: Das verlorene Museum. Vom Kunstraub der Nazis, Berlin 1998.
- Fleckner, Uwe (Hg.): Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus, Berlin 2007.
- Fleckner, Uwe (Hg.): Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im Dritten Reich, Berlin 2012.
- Fleckner, Uwe, Max Hollein: Museum im Widerspruch. Das Städel und der Nationalsozialismus, München 2010.
- Frehner, Matthias (Hg.): Das Geschäft mit der Raubkunst. Fakten, Thesen, Hintergründe, Zürich 1998.
- Frehner, Matthias: Vom Rütli der Schweizer Kunst zu internationaler Offenheit, in: Matthias Frehner, Daniel Spanke (Hg.): Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern, München 2016, S. 69–88.
- Frehner, Matthias, Daniel Spanke (Hg.): Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern, München 2016.
- Frey, Stefan: Die Auktion in der Galerie Fischer in Luzern am 30. Juni 1939 – ein Ausverkauf der Moderne aus Deutschland?, in: Eugen Blume, Dieter Scholz (Hg.): Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937, Köln 1999, S. 257–289.
- Friedel, Helmut (Hg.): Paul Klee – 1933. Katalog der Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und im Kunstmuseum Bern, Köln 2003.
- Galerie Kornfeld (Hg.): 150 Jahre Galerie. Geschichte des Hauses 1864–2014. Festschrift, Bern 2014.

- Goschler, Constantin: Zwei Wellen der Restitution. Die Rückgabe jüdischen Eigentums nach 1945 und 1990, in: Inka Bertz, Michael Dorrman (Hg.): Raubkunst und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute, Göttingen 2008, S. 30–46.
- Grell, Boris Thorsten: Entartete Kunst. Rechtsprobleme der Erfassung und des späteren Schicksals der sogenannt Entarteten Kunst, Dissertation der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität Zürich, Entlebuch 1999.
- Gurlitt, Ludwig: Louis Gurlitt – ein Künstlerleben des XIX. Jahrhunderts, Berlin 1912.
- Harclerode, Peter, Brendan Pittaway: The Lost Masters. The Looting of Europe's Treasurehouses, London 1999.
- Haug, Ute: «Private Schlupfwinkel» in der Öffentlichkeit. Die Provenienz des Gemäldes «Improvisation Nr. 10» von Wassily Kandinsky, in: Uwe Fleckner (Hg.): Das verfeimte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im Dritten Reich, Berlin 2009, S. 509–542.
- Heftrig, Ruth, Olaf Peters, Barbara Schellewald (Hg.): Kunstgeschichte im «Dritten Reich». Theorien, Methoden, Praktiken, Berlin 2008.
- Heftrig, Ruth: Narrowed Modernism. On the rehabilitation of «Degenerate Art» in postwar Germany, in: Olaf Peters (Hg.): Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937, München 2014, S. 258–281.
- Henke, Klaus-Dietmar (Hg.): Die Dresdner Bank im Dritten Reich, Bd. 2, München 2006.
- Hentzen, Alfred: Die Berliner Nationalgalerie im Bildersturm, Köln 1971.
- Heuss, Anja: Die Vernichtung jüdischer Sammlungen in Berlin, in: Matthias Frehner (Hg.): Das Geschäft mit der Raubkunst. Fakten, Thesen, Hintergründe, Zürich 1998, S. 97–103.
- Heuss, Anja: Das Testament von Emma Budge, in: Inka Bertz, Michael Dorrman (Hg.): Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute, Göttingen 2008, S. 82–90.
- Hickley, Catherine: The Munich Art Hoard. Hitler's Dealer and His Secret Legacy, Kindle Edition (E-Reader), London 2015.
- Hipp, Anette: Schutz von Kulturgütern in Deutschland, Berlin 2001.
- Hoffmann, Meike: Im Schatten des Meisters. Böhmers Nachgüsse von Werken Wilhelm Lehmbrucks, in: Meike Hoffmann (Hg.): Ein Händler «entarteter» Kunst. Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass, Berlin 2010.
- Hoffmann, Meike (Hg.): Ein Händler «entarteter» Kunst. Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass, Berlin 2010.
- Hoffmann, Meike: Abtauchen in die Grauzone. Hildebrand Gurlitt und die Reichskammer der bildenden Künste, in: Anja Tiedemann (Hg.): Die Kammer schreibt schon wieder! Das Reglement für den Handel mit moderner Kunst im Nationalsozialismus, Berlin 2016, S. 191–206.
- Hoffmann, Meike: Provenienzforschung zu dem Gemälde «Dünen und Meer» (1913) von Ernst Ludwig Kirchner, in: Matthias Frehner, Daniel Spanke (Hg.): Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern, München 2016, S. 117–120.
- Hoffmann, Meike, Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler. Hildebrand Gurlitt 1895–1956, München 2016.
- Hopfengart, Christine: Klee. Vom Sonderfall zum Publikumsliebbling, Bern 2005.

- Hüneke, Andreas: On the Trail of Missing Masterpieces. Modern Art from German Galleries, in: Stephanie Barron: Degenerate Art. The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany, Los Angeles 1991, S. 121–133.
- Hüneke, Andreas: Beschlagnahmte Kunstwerke im Atelier Ernst Barlachs, in: Meike Hoffmann (Hg.): Ein Händler «entarteter» Kunst. Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass, Berlin 2010, S. 73–88.
- Hüneke, Andreas: Nationalsozialistische Kunstpolitik, in: Wolfgang Benz (Hg.): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart, Bd. 7: Literatur, Film, Theater und Kunst, Berlin 2015, S. 351–353.
- Illitschko, Georgia: Kandinsky und Paris. Die Geschichte einer Beziehung, München 1999.
- Jayme, Erik: «Entartete Kunst» und Internationales Privatrecht, Heidelberg 1994.
- Jeuthe, Gesa: Die Moderne unter dem Hammer. Zur Verwertung der entarteten Kunst durch die Luzerner Galerie Fischer 1939, in: Uwe Fleckner (Hg.): Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus, Berlin 2007, S. 189–306.
- Jeuthe, Gesa: Die Wertschätzung der deutschen Kunst. Zur Preisentwicklung der Werke von Max Liebermann und Emil Nolde, in: Maïke Steinkamp, Ute Haug (Hg.): Werke und Werte. Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, Berlin 2010, S. 3–21.
- Jeuthe, Gesa: Kunstwerte im Wandel. Die Preisentwicklung der deutschen Moderne im nationalen und internationalen Kunstmarkt 1925 bis 1955, Berlin 2014.
- Jürgen, Paul: Cornelius Gurlitt, Dresden 2003.
- Kandinsky, Wasily: A Selection from The Solomon R. Guggenheim Museum and The Hilla von Rebay Foundation, New York 1982.
- Kessler, Horst: Karl Haberstock. Umstrittener Kunsthändler und Mäzen, Berlin 2007.
- Ketterer, Roman Norbert: Dialoge, 2 Bände, Stuttgart, Zürich 1988/89.
- Ketterer, Roman Norbert: Legenden am Auktionspult. Die Wiederentdeckung des deutschen Expressionismus, München 1999.
- Klemmer, Klemens: Jacob Koerfer. Ein Architekt zwischen Tradition und Moderne, München 1987.
- Köhler, Ingo: Die «Arisierung» der Privatbanken im Dritten Reich. Verdrängung, Ausschaltung und die Frage der Wiedergutmachung, München 2005.
- Koldehoff, Stefan: Die Bilder sind unter uns. Das Geschäft mit der NS-Raubkunst und der Fall Gurlitt, Köln 2014.
- Koldehoff, Stefan, Ralf Oehmke, Raimund Stecker: Der Fall Gurlitt. Ein Gespräch, Berlin 2014.
- Kort, Pamela, Helmut Friedel (Hg.): Paul Klee – 1933. Katalog der Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und im Kunstmuseum Bern, Köln 2003.
- Kracht, Isgard: Verehrt und verfehmt. Franz Marc im Nationalsozialismus, in: Uwe Fleckner (Hg.): Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus, Berlin 2007, S. 307–379.
- Kracht, Isgard: Im Einsatz für die deutsche Kunst, in: Maïke Steinkamp, Ute Haug (Hg.): Werke und Werte. Über das Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, Berlin 2012, S. 41–59.
- Kreis, Georg: «Entartete» Kunst für Basel. Die Herausforderung von 1939, Basel 1990.

- Kreis, Georg: Vielfach bedrohte Schweiz. Zu den Reaktionen der «Geistigen Landesverteidigung», in: Matthias Frehner, Daniel Spanke (Hg.): *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, München 2016, S. 145–156.
- Kubin, Ernst: Sonderauftrag Linz. Die Kunstsammlung Adolf Hitler. Aufbau, Vernichtungsplan, Rettung. Ein Thriller der Kulturgeschichte, Wien 1992.
- Kunstmuseum Bern (Hg.): *Corot. 23. 1. bis 27. 3. 1960*, Bern 1960.
- Kunstverein in Bremen, Der (Hg.): Ernst Barlach. Kaviar statt Brot. Kurt Reutti. Sammler und Stifter, Leipzig 2001.
- Kunze, Hans Henning: *Restitution «Entarteter Kunst». Sachenrecht und internationales Privatrecht*, Berlin 2000.
- Lindner, Erik: Garbáty – eine Zigarettenfabrik in Pankow, in: Christoph Biggeleben, Beate Schreiber, Kilian J. L. Steiner (Hg.): *«Arisierung» in Berlin*, Berlin 2007, S. 247–286.
- Lindsey, Véra, Christina Koerfer: *Auge und Vision. Die Sammlung Jacques Koerfer*, Basel 1972.
- Löffler, Michael: *Hildebrand Gurlitt – erster Zwickauer Museumsdirektor*, Zwickau 1995.
- Löhr, Hanns Christian: *Der eiserne Sammler. Die Kollektion Hermann Göring*, Berlin 2009.
- Mannheims, Hildegard, Peter Oberem: *Versteigerung. Zur Kulturgeschichte der Dinge aus zweiter Hand. Ein Forschungsbericht*, Münster 2003.
- Mitsch, Erwin: *Egon Schiele 1890–1918*, München 1975.
- Molderings, Herbert: *Die Moderne der Fotografie*, Hamburg 2008.
- Neumann, Franz: *Behemoth. The Structure and Practice of National Socialism, 1933–1944*, Oxford 1942, neu hg. von Ivan R. Dee, Washington 2009.
- Nicholas, Lynn H.: *Der Raub der Europa. Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich*, München 1997.
- Nolde, Emil: *Jahre der Kämpfe*, Berlin 1934.
- Nordau, Max: *Entartung*, Berlin 1892.
- Offermanns, Alexandra: *«Die wussten, was uns gefällt». Ästhetische Manipulation und Verführung im Nationalsozialismus, illustriert am BDM-Werk «Glaube und Schönheit»*, Münster 2004.
- Opitz, Annika: *Raubkunst und Restitution, Studienarbeit*, München 2007.
- Partsch, Susanna: *Paul Klee, 1879–1940. Poet der Farben, Meister der Linien*, Köln 2011.
- Peters, Olaf (Hg.): *Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937*, München 2014.
- Petropoulos, Jonathan: *Art as Politics in the Third Reich*, Chapel Hill 1996.
- Petropoulos, Jonathan: *Karl Haberstock als Kunsthändler der Naziführer*, in: Eugen Blume, Dieter Scholz (Hg.): *Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus*, Köln 1999, S. 256–264.
- Petropoulos, Jonathan: *From Lucerne to Washington, DC. «Degenerate Art» and the question of restitution*, in: Olaf Peters (Hg.): *Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany, 1937*, München 2014, S. 282–301.
- Pophanken, Andrea, Felix Billeter (Hg.): *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz*, Berlin 2001.
- Portz, Hubert: *Zimmer frei für Cornelia Gurlitt, Lotte Wahle und Conrad Felixmüller*, Landau 2014.
- Prior, Ingeborg: *Sophies Vermächtnis*, München 2006.
- Rave, Paul Ortwin: *Kunstdiktatur im Dritten Reich*, neu hg. von Uwe M. Schneede, Berlin 1987.

- Reichel, Peter: Der schöne Schein des Dritten Reichs. Faszination und Gewalt des Faschismus, München 1991.
- Rudolph, Sabine: Restitution von Kunstwerken aus jüdischem Besitz. Dingliche Herausgabeansprüche nach deutschem Recht, Berlin 2011.
- Rydell, Anders: Hitlers Bilder. Kunstraub der Nazis – Raubkunst in der Gegenwart, Frankfurt 2014.
- Saehrendt, Christian: «Die Brücke» zwischen Staatskunst und Verfemung. Expressionistische Kunst als Politikum in der Weimarer Republik, im «Dritten Reich» und im Kalten Krieg, Stuttgart 2005.
- Schlenker, Ines: Defining National Socialist Art. The First «Grosse Deutsche Kunstausstellung» in 1937, in: Olaf Peters (Hg.): Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany, 1937, München 2014, S. 90–105.
- Schnabel, Gunnar, Monika Tatzkow: Nazi Looted Art. Handbuch Kunstrestitution weltweit, Berlin 2007.
- Schoeps, Julius H., Anna-Dorothea Ludewig (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum, Berlin 2014.
- Scholl, Christian, Anne-Katrin Sors (Hg.): Akademische Strenge und künstlerische Freiheit. Die Gemälde des 19. Jahrhunderts in der Kunstsammlung der Universität Göttingen, Göttingen 2013.
- Schröder, Klaus Albrecht, Christine Ekelhart (Hg.): Wege der Moderne. Aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld, Wien 2008.
- Schuster, Peter-Klaus: Die doppelte «Rettung» der modernen Kunst durch die Nationalsozialisten, in: Eugen Blume, Dieter Scholz (Hg.): Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus, Köln 1999, S. 40–47.
- Schuster, Walter: Die «Sammlung Gurlitt» der Neuen Galerie der Stadt Linz, Linz 1999.
- Schwarz, Birgit: Hitlers Museum. Geschichte und Sammlung, Wien, Köln 2004.
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Regina Bühlmann (Hg.): Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848, Zürich 1998.
- Sinclair, Anne: Lieber Picasso, wo bleiben meine Harlekine? Mein Grossvater, der Kunsthändler Paul Rosenberg, München 2013.
- Spanke, Daniel: Moderne Meister – «Entartete» Kunst. Grundlagen und Begriffe, in: Matthias Fehner, Daniel Spanke (Hg.): Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern, München 2016, S. 15–66.
- Steinkamp, Maïke: Eine wahrhaft deutsche Schöpfung. Der Kampf um Emil Nolde's «Abendmahl» vom Kaiserreich bis zur frühen DDR, in: Uwe Fleckner (Hg.): Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im Dritten Reich, Berlin 2009, S. 283–306.
- Steinkamp, Maïke: Das unerwünschte Erbe. Die Rezeption «entarteter» Kunst in Kunstkritik, Ausstellungen und Museen der Sowjetischen Besatzungszone und der frühen DDR, Berlin 2012.
- Steinkamp, Maïke: «Eine Rückführung an die Museen ist dringend erforderlich ...» Kurt Reutti und der Umgang mit «entarteter» Kunst nach 1945, in: Maïke Steinkamp, Ute Haug (Hg.): Werke und Werte. Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, Berlin 2012, S. 213–231.

- Steinkamp, Maike, Ute Haug (Hg.): Werke und Werte. Über das Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, Berlin 2012.
- Strauss, Michel: Pictures, Passions and Eye. A Life at Sotheby's, London 2011.
- Tavel, Hans Christoph von: Wege zur Kunst im Kunstmuseum, Bern 1985.
- Tiedemann, Anja: Die «entartete» Moderne und ihr amerikanischer Markt. Karl Buchholz und Carl Valentin als Händler verfemter Kunst, Berlin 2013.
- Tiedemann, Anja (Hg.): Die Kammer schreibt schon wieder! Das Reglement für den Handel mit moderner Kunst im Nationalsozialismus, Berlin 2016.
- Tisa Francini, Esther, Anja Heuss, Georg Kreis: Fluchtgut – Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution, Zürich 2001.
- Unabhängige Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg: Die Schweiz, der Nationalsozialismus und der Zweite Weltkrieg. Schlussbericht, Zürich 2002.
- Voigt, Vanessa-Maria (Hg.): Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus. Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945, Berlin 2007.
- Wemhoff, Matthias, Meike Hoffmann, Dieter Schulz (Hg.): Der Berliner Skulpturenfund. «Entartete Kunst» im Bombenschutt, Regensburg 2012.
- Werckmeister, Otto Karl: Versuche über Paul Klee, Frankfurt am Main 1981.
- Wilmes, Daniela: Wettbewerb um die Moderne. Zur Geschichte des Kunsthandels in Köln nach 1945, Berlin 2012.
- Ziegler, Dieter: Die Dresdner Bank und die deutschen Juden (Die Dresdner Bank im Dritten Reich, hg. von Klaus-Dietmar Henke, Bd. 2), München 2006.
- Zuschlag, Christoph: «Entartete Kunst». Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland, Worms 1995.
- Zuschlag, Christoph: 75 Jahre Ausstellung «Entartete Kunst», in: Matthias Wemhoff, Meike Hoffmann, Dieter Schulz (Hg.): Der Berliner Skulpturenfund. «Entartete Kunst» im Bombenschutt, Regensburg 2012, S. 37–51.

Werkverzeichnisse

- Dortu, Maurice Georges: Toulouse-Lautrec et son œuvre, New York 1971.
- Feilchenfeldt, Walter, Jayne Warman, David Nash: The Paintings of Paul Cézanne. An online catalogue raisonné.
- Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet: Catalogue raisonné. 2 Bände, Lausanne 1977/78.
- Gordon, Donald E.: Ernst Ludwig Kirchner. Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, München 1968.
- Paul-Klee-Stiftung Kunstmuseum Bern (Hg.): Catalogue raisonné Paul Klee, Bde. 1–9, Bern 1998–2003.
- Léger, Charles: Courbet, Paris 1929.
- Schiefler, Gustav: Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Band 1 bis 1916, Berlin 1926.
- Wildenstein, Daniel: Monet, Complete Paintings, 1900–1926. Vol. 3 of the Catalogue Raisonné, San Francisco 1996.

Zeitschriftenartikel

- Bloesch, Hans: Nachruf auf Julius Hess, in: Der Schweizer Sammler, 15/1941, S. 7 f.
- Fehlmann, Marc: Eberhard W. Kornfeld und der Kunsthandel in Bern, in: Berner Zeitschrift für Geschichte 73 (2011), Heft 3, S. 3–43.
- Feilchenfeldt, Walter: «Kunst ist da, um betrachtet zu werden. Und nicht, um darüber Bücher zu lesen.», in: Walter Feilchenfeldt: Ein Leben mit Kunsthandel, van Gogh und Cézanne, Du, 857/2015, S. 16–39.
- Gärtner, Barbara: Das Ganze sehen, in: Arsprototo. Magazin der Kulturstiftung der Länder, 2/2010, S. 36–39.
- Göpel, Erhard: Der Kupferstichhändler und Auktionator Dr. August Klipstein, in: Imprimatur, Nr. 11 (1952/53), S. 107–133.
- Holländer, Katarina: «Rekonstruierte Scherben», in: Paul Klee. Der Künstler und die Sammlerin. Du, 703/2000, S. 50–53.
- Huggler, Max: Die Neuerwerbungen des Berner Kunstmuseums, in: Das Werk, 48/1961, S. 243–248.
- Hurwitz, Laurie: «If it doesn't dance, it's not a Corot», in: ArtNews (online), 27. 6. 2012.
- Koldehoff, Stefan: Kunsthändler aus Tradition und Leidenschaft, in: Art – Das Kunstmagazin, 6/1999, S. 72–76.
- Koldehoff, Stefan: Letzter Akt im Gurlitt-Drama, in: Art – Das Kunstmagazin, 3/2016, S. 58–62.
- Lillie, Sophie: Spurensuche: Egon Schieles «Tote Stadt III», in: Schweizerische Monatshefte, 85/2005, S. 21–24.
- Rosenau, Mirja: Raubkunst: Besuch auf einem Minenfeld, in: art – Das Kunstmagazin, 11/2009, S. 118–127.
- Schmidt, Norman: Ein Fall bewusster Irreführung der Rückerstattungsjustiz, in: Rechtsprechung zum Wiedergutmachungsrecht 29 (1978), Heft 3, S. 81–89.
- Westheim, Paul: Auktion in Luzern, in: Die neue Weltbühne, Nr. 24, 1939, einzusehen in der Datenbank digitalisierter Zeitschriften (ETH Zürich), www.e-periodica.ch.

Auktionskataloge

- Fischer: Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen. Auktion in Luzern am 30. Juni 1939, Luzern.
- Fischer: Mobilien und Kunstgewerbe aus dem Nachlass des Herrn Oberstdivisionär Hans von Pfyffer von Altshofen – Miniaturen- und Waffensammlung aus grossherzoglichem Besitz – Gemälde grosser Meister aus Sammlung Lieutenant-Colonel L. J. A. Schoonenberg und anderem Besitz. Auktion in Luzern, Galerie Fischer, vom 12. bis 16. Juni 1956.
- Klipstein: Bibliothek H... St... Kostbare Bücher / Kunstliteratur, Dezember 1935.
- Klipstein: Sammlung Dr. Heinrich Stinnes, Moderne Graphik des 20. Jahrhunderts, Juni 1938.
- Klipstein: Nachlass Julius Hess, Zweiter Teil, 3.–5. Dezember 1941.
- Gutkunst & Klipstein: Moderne Graphik / Japan-Holzschnitte, Katalog 56, Dezember 1946.
- Klipstein & Kornfeld: Moderne Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts. Aus verschiedenen schweizerischen und ausländischen Privatsammlungen, 27./28. November 1959.

Klipstein & Kornfeld: Moderne Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts: die Sammlung P. H. und Bestände aus verschiedenen schweizerischen und ausländischen Privatsammlungen, Auktion 9./10. Juni 1961.
Sotheby's: Impressionist & Modern Art Evening Sale, 24. 5. 2015 (Online-Katalog).

Internet

ALEX. Historische Rechts- und Gesetzestexte online, www.alex.onb.ac.at.
ArThemis, Art-Law Centre, University of Geneva, www.unige.ch/art-adr.
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg, www.errproject.org.
Datenbank zum Beschlagnahmeverzeichnis der Aktion «Entartete Kunst», Forschungsstelle «Entartete Kunst», Freie Universität Berlin, www.geschkult.fu-berlin.de/e/db_entart_kunst/datenbank.
Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, www.kulturgutverluste.de.
Datenbank digitalisierter Zeitschriften (ETH Zürich), www.e-periodica.ch.
Diplomatische Dokumente der Schweiz, www.dodis.ch.
Geni's World Family Tree, www.geni.com.
Historisches Lexikon der Schweiz, www.hls-dhs-dss.ch.
Lost Art Internet Database, www.lostart.de.
Taskforce Schwabinger Kunstfund, www.taskforce-kunstfund.de.